

Atos de ensino, pesquisa e extensão universitária à luz das noções de forma e de informação de Gilbert Simondon*

Conferência para Professora Titular da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Dedicatória
À memória do meu querido
colega de doutorado e amigo, Dr. Isaac Luquetti, que
nos deixou em julho de 2022.

Beany Guimarães Monteiro 2022

Esse relatório integra a Conferência para promoção para Professora Titular da autora, na Universidade Federal do Rio de Janeiro, que ocorreu publicamente em 11 de fevereiro de 2022, Dia das Meninas na Ciência.

Agradecimento

Agradeço à Direção da Escola de Belas Artes, na figura da Professora Titular, Diretora da Escola de Belas Artes, pela oportunidade de publicar na Revista Arquivos da Escola de Belas Artes, o memorial apresentado nessa Conferência.

Agradeço aos Professores Titulares que me prestigiaram com sua presença, atenção e carinho na banca para minha promoção: Professor Carlos Gonçalves Terra (Presidente); Professor Luis Carlos Paschoarelli (UNESP/BAURU); Professor Dalton Luiz Razera (UFPR); Professora Maria Cecilia Loschiavo dos Santos (USP); Professora Maria Lucia Leite Ribeiro Okimoto (UFPR); Professor Raimundo Lopes Diniz (UFMA); Professora Nora Geoffroy (UFRJ). E à Cláudia Maria de Santa Rosa Figueiredo, que secretariou minha Conferência, com zelo, cuidado e competência. Gratidão!

Palavras-chave: Design; Inovação; Forma e Informação; Gilbert Simondon

Apresentação

Esse relatório integra a Conferência para promoção para Professora Titular da autora, na Universidade Federal do Rio de Janeiro, que ocorreu publicamente em 11 de fevereiro de 2022, Dia das Meninas na Ciência. Os atos de ensino, pesquisa e extensão universitária à luz das noções de forma e de informação de Gilbert Simondon representam grupos não produtivos de mediações organizadas, com objetivo de associar o “pensamento humano e a natureza”, utilizando a técnica como um sistema de conversibilidade (SIMONDON, 2013; SIMONDON, 2020). Foi assim que procurei atuar nesses primeiros quinze anos como docente da EBA/UFRJ, cujo relato faço na forma de um ensaio para os Arquivos da Escola de Belas Artes (MONTEIRO, 2022).

Atos de ensino, pesquisa e extensão universitária

O ponto de partida dessa pesquisa foi disciplina Objetos de design intermediário: modelagem e comunicação, sob a responsabilidade da professora Beany Monteiro. A proposta era incluir o aspecto “coordenação” e abordar o tema “formas de associação” como um estudo de caso dentro do tema da Disciplina. Neste estudo de caso, os objetivos das formas associativas (definidas no artigo 2º da Portaria CAPES nº 214) são considerados objetos intermediários de concepção de uma associação entre Programas de Pós-Graduação (MONTEIRO et al, 2018).

Os objetivos propostos nas formas de associação são: 1) consolidação e expansão de áreas do conhecimento; 2) redução das assimetrias territoriais; 3) promoção de Programas em desenvolvimento, por meio de parcerias com programas consolidados (artigo 2º da Portaria CAPES nº 214).

Atos de ensino, pesquisa e extensão universitária à luz das noções de forma e de informação de Gilbert Simondon

Para que os Programas de Pós-Graduação consolidados funcionem em formas associativas, conforme propõe a Resolução nº 214 da CAPES, estes deverão desenvolver ferramentas, identificar estruturas e funcionar em condições que possibilitem que suas ações atinjam esses objetivos, sem desconsiderar a existência de diferentes realidades organizacionais e territoriais.

Assumindo que as formas de associação são identificadas pela reciprocidade entre as características intrínsecas e extrínsecas dos objetos intermediários de design compartilhados pelos grupos associados, é possível identificar os impactos positivos e negativos dessas relações sobre os objetivos propostos pelas formas de associação. Portanto, seria possível identificar os impactos positivos e negativos das formas de associação na promoção de novos Programas de Pós-Graduação. Assim, a abordagem de objetos de design intermediários, conforme considerada na disciplina *Objetos de design intermediários*:

modelagem e comunicação (BAP720) do Programa de Pós-Graduação em Design Visual (PPGD/EBA/UFRJ) pôde ser ampliada tanto no sentido de explicitar o princípio de individuação do objeto intermediário de concepção em termos de características intrínsecas e extrínsecas de acordo com Simondon (2013), quanto no sentido da autonomia do conhecimento gerado a partir de cada contexto, reduzindo as desigualdades territoriais com associações mais fortes e desempenhando o papel de coordenador das formas de associação (MONTEIRO et al, 2018).

Referências Bibliográficas

MONTEIRO, B.; DUHEM, L., FEBVRE, J., MONTAGU, A., 2018, “ Teaching, research and university extension from a perspective of Design for social innovation”. FELLOWSHIP FINAL REPORT, In: LE STUDIUM Multidisciplinary Journal, 2018, 2, pp. 65-72. <https://doi.org/10.34846/le-studium-116-05-f-00-2018>

MONTEIRO, B., "Atos de ensino, pesquisa e extensão universitária à luz das noções de forma e de informação de Gilbert Simondon", 2022, Arquivos da Escola de Belas Artes, n. 35 / Carlos G. Terra (Org.). Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes: Rio Books, 2022. 190 p.: il.; 16 cm. ISBN 978-85-9497-068-8

SIMONDON, G. L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information. Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2013.

SIMONDON, G. Do modo de existência dos objetos técnicos. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020.

Beany Guimarães Monteiro é Professora Titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro desde 2022 com pesquisa em nível de pós-doutorado na Unidade de Pesquisa ÉCOLAB/ÉSAD, Orléans / Le Studium Loire Valley, Institute for Advanced Studies. Link para o lattes: <https://lattes.cnpq.br/9187137839545288>. Endereço para contato : beanymonteiro@eba.ufrj.br