

SIMONDON, G. *Imagination et Invention*. Paris: PUF, 2014 (Empréstimo da Biblioteca Clermont Ferrand).

Cadernos 2 e 3 (caderno 2 notas em azul)

“Imagination et invention est un cours professé en 1965-1966, à la Sorbonne (à l’Institut de Psychologie de la rue de la Serpente) dans le cadre du certificat de psychologie générale qui dans l’organisation des études alors en vigueur, constituait la base des licences de psychologie et l’un des quatre certificats obligatoires de la licence d’enseignement de philosophie” (P. VII)

P. VII “ a) “En ce qui concerne l’imagination, Simondon avait donné l’année précédente (1964-1965) à la Sorbonne, un cours sur la perception, dans lequel il abordait les relations entre perception et imagination, d’une façon qui anticipe, nous y reviendrons, la perspective et les thèses du cours de 1965-1966, en ce qu’elle ont de plus innovateur et de plus radical. Dans la deuxième partie (à propos de l’image intra-perceptive dans la perception des formes” et ‘du contour subjectif’ p. 82) il se réfère explicitement à ce passage de son cours sur la perception”.

P. X b) “En ce qui concerne l’invention, notamment dans les techniques, outre les cours qui seront réalisés les années suivantes et dont la lecture peut compléter aujourd’hui celle du cours de 1965-1966, les étudiants peuvent lire *Du mode d’existence des objets techniques*, publié depuis 1958, et auquel Simondon se réfère brièvement dans son cours. Cet ouvrage (sa thèse secondaire) présente une théorie de l’invention des objets techniques et précisément aussi des relations entre l’invention et l’imagination”

P. 3 “Ce cours présente une théorie: les aspects de l’image mentale qui ont fourni matière aux discussions et aux études déjà publiées ne correspondent pas à différentes espèces de réalités, mais à des étapes d’une activité unique soumise à un processus de développement”.

“L’image mentale est comme un sous-ensemble relativement indépendant à l’intérieur de l’être vivant sujet; à sa naissance, l’image est un faisceau de tendances motrices, anticipation à long terme de l’expérience de l’objet; au cours de l’interaction entre l’organisme et le milieu elle devient système d’accueil des signaux incidents et permet à l’activité perceptive-motrice de s’exercer selon un mode progressif”.

P.4 “C’est la psychologie des facultés qui crée un barrage conceptuel, parce que les facultés ont été définies d’après les tâches dominantes: anticiper, percevoir, se rappeler; aux trois moments du temps correspondent perception, mémoire, imagination. C’est qui caractérise l’image, c’est qu’elle est une activité locale, endogène, mais cette activité existe aussi bien en présence de l’objet (dans la perception) qu’avant l’expérience, comme anticipation, ou après, comme symbole-souvenir. Parmi des souvenirs, tous ne sont pas des images”.

P. 9 “C’est seulement à partir du XVIIe siècle que la description des images en termes de subjectivité s’est imposée”.

“Par les images, la vie mentale contient quelque chose de social, car il existe des groupements stables ou mouvants, d’images en devenir. On pourrait supposer que ce caractère à la fois objectif et subjectif des images traduit en fait ce statut de qui-organisme que possède l’image, habitant le sujet et se développant en lui avec une relative indépendance par rapport à l’activité unifiée et consciente”.

“Le cheminement vers la liberté commence avec la connaissance selon l’ordre des causes”

“La meilleure situation pour le choix est celle qui permet la formation et l’usage d’images réellement mixtes, également abstraits et concrètes, ce qui implique, par rapport à l’objet, une distance moyenne”

p. 10 “ Les réalités trop purement quotidiennes et concrètes ne peuvent devenir aussi fortement normatives, nul est prophète en son pays”

P. 12 “En ce sens, tout ce qui intervient comme intermédiaire entre sujet et objet peut prendre valeur d’image et jouer un rôle de prothèse à la fois adaptatrice et restrictive. De nos jours, les particularités du langage, les accents, les déformations professionnelles attirent moins d’attention qu’au XVIII^e siècle (comédies Molière); des costumes des corps de métiers tendent aussi à disparaître” (pp. 12-13)

P. 13 “L’étude de l’imagination doit opérer une recherche de sens des objets-images, parce que l’imagination n’est pas seulement l’activité de production ou d’évocation des images, mais aussi le mode d’accueil des images concrétisées en objets, la découverte de leurs sens, c’est-à-dire de la perspective pour elles d’une nouvelle existence. Les objets-images-oeuvres d’art, vêtements, machines - entrent en obsolescence et deviennent des souvenirs larvaires, fantômes du passé qui s’amerrissent avec les vestiges des civilisations disparues. L’analyse esthétique et l’analyse technique vont dans le sens de l’invention, car elles opèrent une redécouverte du sens de ces objets-images en les percevant comme organismes, et en suscitant à nouveau leur plénitude imaginaire de réalité inventée et produite” (pp. 13-14).

P. 14 “L’objet-image est un véritable intermédiaire entre concret et abstrait quand il condense plusieurs fonctions en unité (s’il correspond à une seule fonction il reste abstrait) et emploie des solutions qui le rattachent au réseau des réalités contemporaines; sa réalité d’image est alors paradigmatique: elle permet de comprendre d’autres réalités connexes avec lesquelles elle s’articule et dont elle est solidaire” (pp. 14-15).

P. 15 “L’existence des différentes catégories d’objets-images, tierce réalité entre l’objectif et le subjectif, appelle un mode particulier d’analyse que l’on pourrait nommer, au sens propre du terme, phénoménologique, puisque ce genre de réalité a pour sens de se manifester et imposer sa nature d’image”.

P. 16 “L’imagination des artistes et des écrivains peut préformer un nouvel état social, un nouveau visage de la vie, comme nous le trouvons dans les romans d’anticipation. À plus forte raison, l’invention est si fortement tendue vers l’avenir qu’elle donne l’existence, hors du sujet, à un mode nouveau de réalité”.

P. 17 “Pour prévoir il ne s’agit pas seulement de voir mais d’inventer et de vivre: la véritable prévision est en une certaine mesure praxis, tendance au développement de l’acte déjà commencé. L’image, réserve d’émotion orientée liée à un savoir, assure cette continuité de l’acte fidèle à son progrès; elle ajoute à la prospective une force ‘proactive’”.

P. 157 “ Les arts et les modalités religieuses de la vie collective correspondent à la formalisation de l’action par opposition aux opérations selon une dichotomie qui se traduit par la séparation du loisir et de l’activité de travail, même si les célébrations ponctuent les grandes phases de changement du travail au cours des savoirs”.